

VERBALE N.8 DEL COMITATO SCIENTIFICO

Progetto PRIN AFAM 2024 “Armonia Mentale” Progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)

Capofila: Accademia di Belle Arti di Bari

Partner: Conservatorio di Musica di Monopoli

Codice progetto 00066

In data 28/07/2026, alle ore 10.30, si è riunito in modalità mista il Comitato Scientifico del Progetto PRIN AFAM 2024 "Armonia Mentale", per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

L'ordine del giorno:

1. Iniziative di avvicinamento all'evento conclusivo del progetto “Armonia Mentale”;
2. Varie ed eventuali

Sono presenti:

- Prof. Antonio Cicchelli - Direttore Accademia di Belle Arti di Bari (presenza)
- M° Gianpaolo Schiavo - Direttore Conservatorio "Nino Rota" Monopoli (on-line)
- Prof. Alfonsino Pisicchio - Responsabile Scientifico - (presenza)
- Prof.ssa Grazia Sebastiani - Referente attività del Conservatorio - (on-line)
- M° Domenico Di Leo – componente – (on-line)
- Dott. Giuseppe Castellaneta Direttore Amministrativo Conservatorio - (on-line)
- Ing. Francesco Filippo – Componente – (on-line)

Assume la presidenza della seduta il Direttore prof. A. Cicchelli.

1. Iniziative di avvicinamento all'evento conclusivo del progetto “Armonia Mentale”:

Interviene il Prof. Pisicchio, in qualità di Responsabile scientifico del progetto, propone di programmare, nell'ambito delle attività di comunicazione, disseminazione e restituzione degli esiti del progetto, due specifici eventi di avvicinamento a quello conclusivo, da realizzarsi rispettivamente nelle città di Bari e Monopoli.

Inoltre evidenzia come tali iniziative possano rappresentare un momento particolarmente significativo di narrazione, restituzione e sintesi del percorso progettuale, attraverso la valorizzazione delle esperienze maturate nell'ambito dei laboratori creativi e dei workshop già realizzati e di quelli ancora da realizzare presso le due istituzioni coinvolte.

Gli eventi, pertanto, non dovranno essere intesi esclusivamente quali momenti conclusivi o celebrativi delle attività, bensì quali occasioni di restituzione pubblica del processo sviluppato nel corso del progetto, capaci di mettere in relazione le esperienze laboratoriali, i risultati conseguiti e le prospettive di ulteriore sviluppo delle attività.

Il Prof. Pisicchio richiama l'attenzione del Comitato sulla necessità di avviare con tempestività le attività organizzative propedeutiche alla realizzazione degli eventi, con particolare riguardo all'individuazione delle sedi, alla verifica della relativa disponibilità e alla definizione degli aspetti logistici e organizzativi.

Tale esigenza appare particolarmente rilevante alla luce dell'approssimarsi del periodo di svolgimento delle iniziative e della concomitanza con il periodo estivo, che potrebbe determinare una maggiore complessità nella gestione dei contatti con le strutture interessate e nella disponibilità degli spazi.

Si ritiene pertanto opportuno procedere per tempo, così da assicurare un'adeguata programmazione e una efficace organizzazione degli eventi.

Interviene il Direttore del Conservatorio il M^o Schiavo, il quale manifesta la propria piena condivisione rispetto all'impostazione proposta dal Responsabile scientifico, ritenendo che la realizzazione dei due eventi possa costituire un'importante occasione di valorizzazione delle attività svolte e di restituzione del percorso progettuale nei rispettivi contesti territoriali.

Segue un confronto tra i componenti del Comitato Scientifico, nel corso del quale viene condivisa l'opportunità di procedere alla progettazione delle due iniziative, assicurando un raccordo organico tra i contenuti dei laboratori e dei workshop, le attività di disseminazione e le finalità complessive del progetto.

Al termine della discussione, il Comitato Scientifico, all'unanimità dei presenti, approva la proposta di realizzazione di due eventi di avvicinamento all'evento conclusivo del progetto, da realizzarsi rispettivamente a Bari e Monopoli, riconoscendone la rilevanza quale strumento di restituzione, valorizzazione e sintesi delle attività progettuali.

Il Comitato concorda, altresì, sulla necessità di procedere tempestivamente all'individuazione delle sedi e all'avvio delle interlocuzioni organizzative necessarie, in modo da consentire una programmazione adeguata delle iniziative, tenuto conto dei tempi disponibili e del periodo estivo.

2. Varie ed eventuali

Il Direttore dell'Accademia di Bari informa successivamente i componenti del Comitato in merito all'incontro svoltosi presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, a Roma, con la Dott.ssa Patella, Dirigente responsabile dei PRIN AFAM 2024, finalizzato ad acquisire chiarimenti e indicazioni in merito ad alcuni aspetti connessi alla gestione e all'attuazione dei progetti.

In particolare, viene riferito che nel corso dell'incontro è stata sottoposta all'attenzione della Dirigente anche la questione relativa alla possibilità di riconoscere un gettone di presenza ai componenti del Comitato Scientifico. Sul punto, la Dott.ssa Patella avrebbe fornito un riscontro positivo e possibilista.

Il Direttore riferisce, inoltre, che la Dott.ssa Patella ha espresso il proprio apprezzamento per l'attività svolta dalle istituzioni nella predisposizione e pubblicazione degli atti del PRIN AFAM 2024 Armonia Mentale sul sito istituzionale, sottolineando positivamente tale modalità di gestione documentale quale elemento volto a favorire il rafforzamento della trasparenza, della conoscibilità e della pubblicità degli atti relativi alle attività progettuali.

Il Comitato prende atto di quanto riferito e accoglie favorevolmente l'apprezzamento espresso, ritenendo opportuno proseguire nell'azione di sistematica pubblicazione e valorizzazione della documentazione progettuale, in coerenza con i principi di trasparenza e corretta informazione istituzionale.

Non essendovi ulteriori argomenti da sottoporre all'esame del Comitato alle ore 11.20 il Presidente dichiara conclusa la seduta.

Il presente verbale viene redatto per documentare quanto discusso e deliberato nel corso della seduta.
Letto, approvato e sottoscritto.